

**Министерство культуры Забайкальского края  
Администрация муниципального района «Карымский район»  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Школа «Мир искусства»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
«Школа «Мир искусства»  
Протокол № 03-2024  
от 28.04.2024

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
«Школа «Мир искусства»  
«» С.В. Антипина  
2024г.



**Составитель:**

Федулина Олеся Олеговна

«Школа «Мир искусства» (пгт.Карымское, Забайкальский край)

**Рецензент**

Преподаватель отделения теории музыки

ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств»,

Гайдабура Евгения Михайловна



Министерство культуры Забайкальского края  
Государственное образовательное  
учреждение среднего профессионального  
образования

«Забайкальский техникум искусств»

672000, г.Чита, ул.Амурская, д.56

Тел.: (302-2) 32-34-22 (факс) 35-16-51

E-mail: muzkol2006@yandex.ru

ОКПО 2178819 ОГРН 1027501149609

ИНН 7536028096 КПП 753601001

26 апреля 2013 № 377

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Хоровой класс»  
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных  
программ в области музыкального искусства «Фортепиано»,  
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»  
Составитель программы – Федулина О.О, преподаватель МОУ ДОД  
«Детская школа искусств» п. Карымское

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» (ПО.01.УП.04.), «Народные инструменты» (ПО.01.УП.04.), «Духовые и ударные инструменты» (ПО.01.УП.04.), а так же в соответствии с учебными планами МОУ ДОД «Детская школа искусств» п. Карымское.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе примерной программы (проекта) – Москва, 2012.

Структура программы включает все основные разделы: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, примерный репертуарный список и списки рекомендуемой литературы.

В пояснительной записке обозначены место и роль предмета в образовательном процессе, срок реализации и объем времени учебного предмета с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную работу обучающихся и аудиторные занятия. Указаны формы проведения учебных занятий, оговорено возможное передвижение обучающихся из одной группы в другую, в связи с изменениями голосового

аппарата. Определены составы коллективов. Подчеркнуто, что данный учебный предмет способствует развитию творческих способностей, повышению культурного уровня обучающихся, а так же обеспечивает формирование практических навыков и умений в области хорового искусства.

В данном разделе объективно сформулированы цель и задачи учебного предмета. Представлен перечень основных и на взгляд автора продуктивных методов обучения, а так же дано краткое обоснование структуры программы и описание материально-технических условий. Все представленные разделы соответствуют уровню, предусмотренному ФГТ.

В разделе «Содержание предмета», даны сведения о затратах учебного времени. Оформлены расчет времени в часах нагрузки обучающихся (максимальная, аудиторная и самостоятельная) по отделениям с учетом срока реализации программы, распределение часов на проведение консультаций, а так же прописаны виды аудиторных учебных занятий. Отражены основные репертуарные принципы построения концертной программы.

Основное значение в данном разделе направлено на формирование вокально-хоровых навыков. Каждый из указанных навыков дифференцирован по уровню овладения составом коллектива (младший и старший). Содержание программы учебного предмета обеспечивает целостное, художественно-эстетическое развитие обучающегося и приобретение им в процессе обучения всех необходимых знаний, умений и навыков в области хорового искусства.

В программе тщательно продуманы примерные репертуарные списки произведений, которые состоят из сочинений русских, зарубежных, современных композиторов, с включением обработок народных песен. Отражены варианты примерных программ концертных выступлений различных составов хора. Представленные требования в программе соответствуют целям и задачам, объему знаний, умениям и навыкам, обозначенным в ФГТ.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» отражает всю полноту и объем требований необходимый для формирования знаний, умений и навыков в области вокально-хорового исполнительства. Раскрывает ожидаемые результаты и показатели в процессе освоения учебной программы «Хоровой класс».

В полном объеме оформлены формы и методы контроля. В формах текущего контроля и в формах промежуточной аттестации указаны их содержание, цели, задачи и виды. По каждой форме контроля прописаны основные показатели, по которым оцениваются знания и умения обучающегося, а так же условия их проведения. В соответствии с ФГТ автором разработаны критерии оценки и фонды оценочных средств, которые позволяют эффективно оценить качество приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации педагогическим работникам и методы



Содержание программы учебного предмета «Хоровой класс» изложено грамотно, логично и ясно. Государственные стандарты оформления программы соблюдены. Список методической литературы достаточно полный.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и рекомендуется к применению в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Председатель

предметно-цикловой комиссии  
отделения хорового дирижирования

Very

Е. М. Гайдабура

Директор

Заслуженный работник культуры РФ

Директор

А.А. Безлепкин

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета; -Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе примерной программы (проект). – М., 2012.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

В процессе совместного, хорового исполнения у детей развиваются не только музыкальные способности, такие, как слух, память, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка.

При этом хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Хоровое пение так же содействует овладению культурной речи, выработке четкого выразительного произношения.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

## *2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по программе обучения 8 лет: ПО.01.УП.04 с 1 по 8 классы в области музыкального искусства «Фортепиано»; с 1 по 3 класс в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». В возрасте с 10 лет до 12 лет по программе обучения 5 лет: ПО.01.УП.04 1 класс в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты».

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:*

В области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет)

*Таблица 1*

Срок обучения	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

В области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (8 лет)

*Таблица 2*

Срок обучения	1–3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147



Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

В области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (5 лет)

*Таблица 3*

Срок обучения	1 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Занятий хором проводятся следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-8 классы

♦ *На основе пункта 2 примечания к учебному плану учебного предмета «Хоровой класс» распределение хоровых групп формируется в связи с количеством обучающихся в школе для более эффективного освоения навыков в области хорового искусства.*

Возможно передвижение обучающихся из группы в группу, из партии в партию для создания более благоприятных условий формирования голоса в связи с разными этапами развития голосового аппарата детей (предмутационный, мутационный, послемутационный).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные

формы занятий:

- сводные репетиции;
- ансамблевые, групповые, по партиям;
- работа с «гудошниками»;
- открытый урок;
- контрольный урок;
- отчётный концерт и др.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- движение под музыку (удовлетворяет потребность в двигательной активности детей после статического положения во время пения, позволяет разнообразить виды деятельности на занятии)
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

В рамках реализации предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс - 0,5 часа в неделю.

В рамках реализации предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет:

аудиторные занятия: только 1 класс – 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: только 1 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

В области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет):

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<b>Консультации (сводный хор)</b>	4 часа	8 часов	8 часов	8 часов	8 часов	8 часов	8 часов	8 часов

В области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (8 лет):

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Консультации (сводный хор)</b>	4 часа	8 часов	8 часов	8 часов

В области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (5 лет):



	<b>1 класс</b>
<b>Консультации (сводный хор)</b>	<i>4 часа</i>

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты - лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных

отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

**Вокально-хоровые навыки**

Певческая установка и дыхание

*Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные

приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### Звуковедение и дикция

##### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

#### Ансамбль и строй

##### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической

устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

##### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список**

#### Младший хор

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. «Мелькнет за часом час», «Ты шуми зеленый бор»

Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»

Гайдн Й. «Старый добрый клавесин», «Мы дружим с музыкой»

Гретри А.-Э.-М. «Спор»

Моцарт В. «Менуэт»

Шуман Р. «Небывалая страна»

### **Произведения русских композиторов**

Бетховен Л. «Сурок», «Край родной»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки», «Пришла весна»

Кюи Ц. «Мыльные пузырьки», «Котик и козлик», «Весеннее утро»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Парцхаладзе М. «Чемпион», «Ручей», «Кваки-кваки»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» (переложение Давыдовой М.А.), «Неаполитанская песенка» (переложение Давыдовой М. А.), «Мой садик», «Осень».

### **Произведения современных композиторов**

Бойко Р. «Дело было в Каролине»

Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Джаз», «Кожаный мяч», «Я рисую», «Ты откуда, музыка?», «Гаммы»

Журбин А. «Смешной человечек»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска», «Мишка»

Кондратенко В. «Песека про слоненка»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Крылатов Е. «Игрушки и дети»

Корнаков Ю. «Песня про комара»

Марченко Л. «Каникулы», «Бабка-ежка», «Старая кукла», «Колыбельная маме»,

Подгайц Е. «Робин бобин», «Удивительная кошка»

Славкин М. «Старушка и пират», «Баба – Яга», «Крошка Вилли Винки», «Нелепый случай»

Соснин С. «Веселая поездка»

Шаповаленко М. «Два веселых маляра»



## **Народные песни**

Английская народная песня «Пусть делают все так, как я»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Болгарская народная песня «Хитрая мышка»

Греческая народная детская песня «Бублики»

Литовская народная песня «Солнышко вставало», «Никита»

Норвежская народная песня «Пер-музыкант»

Русские народные песни: «Дрема»

«Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

«Как пойду я на быструю речку» (обр. Локтева В.)

«Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Как у наших у ворот» (обр. Красева М.),

«Коровушка» (обр. Красева М.),

«Пойду ль я, выйду ль я» (обр. Компанейца З.)

« Во поле береза стояла» (Обр. Александрова А.)

«А я по лугу» (обр. Слонова Ю.)

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода» (обр. Волкова К.)

Эстонская народная песня «Кукушка»

## Старший хор

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. «Шутка»

Бетховен Л. «Восхваление природы человеком», «Весенний призыв», «Лунная»

Брамс И. «Холодные горы», «Канон», «Весенние цветы»

Гендель Г. «Dignare», «Радость в мире»

Дюран О. «Messa breve»

Каччини А. «Ave Maria»

Керубини Л. «Канон», «Терцет во славу мажорной гаммы»

Перголези Д. «Stabat mater»

Моцарт В. «Славим мир», «Азбука», «Послушай, как звуки хрустально чисты»

(из оперы «Волшебная флейта»), «Весенняя»

Сальери А. «Песню звонкую поем»

Шуман Р. «Совенок», «Тихий вечер, синий вечер»

### **Произведения русских композиторов**

Анцев М. «Задремали волны»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер», «Отче наш»

Гречанинов А. «Осень»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Венецианская ночь»

Глиэр М. «Вечер»

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Туча», «Вечерняя заря», «Весна», «Задремали Волны»

Парцхаладзе М. «Тигры», «Озеро»

Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся»

Рубинштейн А. «Горные вершины», «Квартет»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «Бал цветов», «Песенка о счастье»

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха», «Покаяния, отверзи ми двери»

### **Произведения современных композиторов**

Дунаевский И. «Спой нам ветер»

Дубравин Я. «Всюду музыка живет», «Про Емелю», «Огромный дом», «Веселая прогулка»,

Затин Н. «Патефон»

Львов А. «Достойно есть»

Марченко Л. «Ангел», «Это музыка», «Лови свое счастье», «Джаз»

Минков М. «Дорога добра», «Старый рояль»

Новиков А. «Эх, дороги»

Пахмутова А. «Дарите радость людям»

Синенко В. «Музыкальный дождик», «Хор неродившихся детей», «Хоровод дружбы», «В мире музыки живем», «Страна фантазия», «Звезды в рюкзаках»

Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»

Славкин М. «Земля», «Полярная звезда», «Зеленые звезды»

Струве Г. «Музыка»

Хромушин О. «Зимние цветы»

Чичков Ю. «Свирель да рожок», «Хохлома»

### **Народные песни**

Американская народная песня «Бубенчики»

Испанская народная песня «Кукарача»

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок», «Санта Лючия»

Норвежская народная песня «Камертон»

Польская народная песня «Вы, не прячьтесь, музыканты» (обр. Стиряева В.)

Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)

«Вейся, вейся, капуста» (обр. А. Орлова)

«В сыром бору тропина» (обр. Кузнецова О.)

«Заиграй моя волынка» (обр. С. Смирнова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«На горе-то калина» (обр. Ю. Тугаринова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

Эстонская народная песня «Хоровод» (обр. Х. Кальюсте)

## Примерные программы выступлений

### Младший хор

#### **Вариант 1**

1. «Спор», муз. А. —Э-М. Гретри
2. «Неаполитанская песенка» муз. П. Чайковского, переложение Давыдовой, сл. И.Агаповой
3. «А я по лугу» р.н.п., обр. Ю. Слонова
4. «Песенка про слоненка» муз. В. Кондратенко, сл. Е. Симоновой
5. «Баба-Яга» муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой

#### **Вариант 2**

1. «Про ежа» муз. М. Ройтерштейна, сл. Ю. Слепаковой
2. «Мой солнечный зайчик» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Мошкова
3. «Нелепый случай» муз. В. Славкина, сл. В. Голяховского
4. «Пойду ль, выйду ль я» р.н.п., обр. З. Компанейца
5. «Кваки-кваки» муз. М. Парцхаладзе, сл. Ц. Китиашвили, перевод с грузинского А. Гурина

### Старший хор

#### **Вариант 1**

1. «Радость в мире» муз. Г. Генделя, русский текст Е. Крыжановской
2. «Ангел» муз. А. Марченко, стихи М. Лермонтова
3. «Туча» муз. Ж. Металлиди, стихи Г. Сапгира
4. «Страна Фантазия» муз. В. Синенко, стихи М. Малинского
5. «На горе-то калина» р.н.п., обр. Ю. Тугаринова
6. «Зеленые звезды» муз. М. Славкина, стихи В. Орлова

#### **Вариант 2**

1. «Песня о криницах» муз. А. Эшпая, сл. В. Карпенко
2. «В сыром бору тропина» р.н.п., обр. О. Кузнецова
3. «Осень» муз. А. Гречанинова, сл. А. Баратынского
4. «Дорога добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
5. «Нам не нужна война» муз. и сл. С. Морозовой

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства;
- знания о различных жанрах, стилевых, вокально-хоровых особенностях вокального искусства, хоровых партитур, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ певческой гигиены, строения и самоконтроля голосового аппарата;
- умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение находить близкую вокальную позицию;
- умение анализировать художественное содержание произведения;
- умение понимать жест дирижера и исполнять требования руководителя-дирижера;
- умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- навык многоголосного пения (аккордового и полифонического);
- профессиональные певческие навыки: устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- навык чтения с листа и хорового сольфеджирования;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.



#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.* В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущий контроль и промежуточная аттестация.

*Виды текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины «Хоровой класс», на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий обучающегося.

*Виды промежуточной аттестации:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. *Критерии оценок.* По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 4*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и « - », что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей, опираясь и применяя различные приемы и методы обучения ведущих хормейстеров: М. И. Глинки, Г. Я. Ломакина, А. Варламова, В. В. Емельянова, Г. П. Стуловой, Д. Е. Огороднова и др.

Занимаясь организацией хора, необходимо помнить, что по возрастным особенностям детские хоровые коллективы делятся на хор младших классов и хор старших классов.

При работе с детьми младшего школьного возраста, с учетом его психологических особенностей, лучше использовать такие формы работы, как метод подражания, в котором ведущую роль должен играть показ самого преподавателя и наиболее способных детей; метод «быстрого ведения урока», при котором необходима частая смена заданий, песен, упражнений (так как внимание детей в этом возрасте быстро отключается и они устают от однотипных заданий). Также на уроке с детьми этого

возраста могут применяться различного рода игровые ситуации, игры, в том числе пальчиковые, движение под музыку.

При работе с детьми старшего школьного возраста, где внимание детей уже более сосредоточено, частая смена заданий уже не требуется, поэтому можно более тщательно проучивать упражнение, песню или фрагмент из неё, используя словесный метод, хотя показ преподавателя голосом не менее важен.

Также следует мотивировать учащихся этого возраста к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала, используя метод активного обучения, эмоциональный метод, метод стимулирования и мотивации и др.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых

занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1,2. - М., 1966.
2. Дубравин Я. Песни и хоры для детей «Огромный дом». – СПб., 1996.
3. Литовко Ю. Каноны для детского хора без сопровождения. – М., 1976.
4. Каноны для детского хора / Сост. Струве Г. - М., 2001.
5. Нотная папка хормейстера, тетр. 1 – 6 / Сост. Аверина Н., Куликов Б. – Жуковский, 2005
6. Песни для детского хора, Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / Сост. Соколов В. - М., 1963.
7. Песни для детского хора, Вып. 1,2 / Сост. Соколов В. - М., 1975.
8. Песни и хоры на стихи Пушкина А.С. / Сост. Лукинин А. – М., 1985.
9. Поет детская хоровая студия «Надежда» /Сост. Воложанина Н., Лопоха Н. – Чита, 2003.
10. Поет детская хоровая студия «Пионерия» / Сост. Струве Г. - М., 1989.
11. «Поющее детство». Произведения для детского хора /Сост. Мякишев П., - М., 2002.
12. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М., 1988.
13. Рубинштейн А. Избранные хоры. - М., 1979.
14. Сборник хоровых произведений / Сост. Назарова Н. А. – СПб.. 1998.
15. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. - М., 1969.
16. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора, 2-е издание. - М., 2009.
17. Хоры без сопровождения, для начинающих детских хоровых коллективов / Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. - М., 1965.
18. Хрестоматия русской народной песни, 2-е издание / Сост. Мекалина Л. - М., 1985.
19. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений, Тетр.4, - М., - М., 1995.

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – Екатеринбург, 2000.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. – Воронеж, 1998.
3. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М., 1965.
4. Волков Б.С., Волкова Н.В. Возрастная психология. Ч 2. - М., 2001.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.
6. Готсдинер А.П. Музыкальная психология. – М., 1993.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1991
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., Музыка, 1968.
9. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М., 2001.
10. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
11. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре // Учебное пособие – Красноярск, 2000.
12. Красильникова М., Критская Е.Д., Медушевский В.В., Усачёва В.О., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
13. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
14. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
15. Немов Р.С. Психология ч 2. – М., 1998.
16. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М., 2007.
17. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
18. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 1999.
19. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983.



20. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. – М., 1980.
21. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика – Ростов-на-Дону, 2004.
22. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.
23. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
24. Сугонеева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами // Методическое пособие для преподавателей ДМШ. - Ростов-на-Дону, 2002.
25. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1988.
27. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания - СПб., 2000.
28. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. - М.,1999.
29. Харламов И.Ф. Педагогика. – М, 2007.
30. Челышёва Т.В. Спутник учителя музыки. – М., 1992.
31. Чесноков П. Хор и управление им.- М., 1966.
32. Школяр Л.В. Музыкальное искусство. – 1992.
33. Шорохова И.В. Пальчиковые игры на занятиях хора. – Новосибирск 1998.
34. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа // ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.

